

cita intrepida plus

Sevilla, octubre 2020

Cita con la música

Jueves 8, 20.30h
Concierto a cargo de
IRMA

Cita con la mujer rural

Miércoles 14, 17.30h
Taller sobre tejido de lana
Estela Ribeiro
empresa Ovelha Mãe
Colabora: Ayuntamiento de
San Nicolás del Puerto,
Sevilla

Cita con el arte

Jueves 15, 19.00h
Exposición
Sentir la Tierra
Graça Pereira Coutinho
Comisariado:
Cristina Ataíde
Visita guiada y encuentro
con las artistas

Cita con la empresa

I foro INTREPIDA plus. Marketplaces, ventas, networking

Empresarias de España y Portugal
Miércoles 21 y jueves 22
Imprescindible inscripción

Cita con el universo

Jueves 22, 20.00h
Planetario Albirso y
Asociación Astromares
nos guían en un viaje por
el Universo

Cita con la literatura

Miércoles 28, 19.00h
Encuentro virtual con
Dulce María Cardoso
Presenta y modera:
Pilar del Río, periodista

Cita con el cine

Todos los martes de octubre
cine portugués (V.O.S.)
a las 20.30h
Sede Fundación Tres Culturas

La Fundación Tres Culturas cuenta
con las medidas higiénico-sanitarias
necesarias para el desarrollo de
las actividades presenciales. Los
asistentes deberán estar inocultos
y usar mascarilla. Más detalle
sobre las medidas sanitarias en
www.tresculturas.org

Lugar citas con con el cine, la música,
el arte, la empresa y el universo:
sede Fundación Tres Culturas
Calle Max Planck, 2. 41092 Isla de la Cartuja, Sevilla
Acceso gratuito
Imprescindible inscripción previa

Contactos

cbejarano@tresculturas.org
+34 673 86 64 75
doloresj@tresculturas.org
+34 667 31 31 40

www.tresculturas.org/intrepida

@funtresculturas
#intrepidaplus
#poctep



cita intrepida plus

Sevilla, octubre 2020



INTREPIDA plus, la segunda fase de un proyecto que comenzó en 2017, es una apuesta por el impulso que supone para la economía y la sociedad en general las pequeñas y medianas empresas, especialmente aquellas creadas y gestionadas por mujeres en España y Portugal. Las distintas actividades del proyecto están destinadas, principalmente, a la internacionalización empresarial. En este sentido, cabe destacar el acompañamiento y mentoring dirigido a las empresarias sobre mercados internacionales en Europa y branding digital. Por otro lado, perseguimos fomentar un consumo más consciente poniendo en valor los distintos productos y servicios dándolos a conocer a los ciudadanos de manera directa, una idea que nos recuerda el objetivo número 12 de la Agenda 2030 de Naciones Unidas dedicado a garantizar las modalidades de consumo y producción sostenibles.

Llevamos a las empresarias a centros de formación para que compartan con los alumnos su propia experiencia, los comienzos y los obstáculos a los que deben hacer frente. En definitiva, se trata de un nutrido grupo de acciones encaminadas a un mejor conocimiento de las empresarias mediante experiencias y turismo empresarial, dirigido a cualquier tipo de ciudadanos que se embarcan dentro de las citas **INTREPIDA plus**. Conscientes del valor de un acercamiento personalizado entre ambos países y entre las protagonistas de este proyecto, se organizan 2 foros de trabajo al año entre España y Portugal con

la intención de crear networking, afianzar contactos en el medio y largo plazo, propiciar el intercambio de experiencias y testimonios y en definitiva favorecer una movilidad inspiradora para todos. Mientras, tanto, la guía on-line multisectorial de empresarias **INTREPIDA plus**, que ya cuenta con más de 500 empresas crece cada día con nuevas incorporaciones.

El proyecto **INTREPIDA plus** está liderado por la Fundación Tres Culturas como coordinadores desde Sevilla y cuenta con otros socios en Andalucía como la Diputación de Huelva y la Mancomunidad de Desarrollo Condado de Huelva. Por la parte portuguesa, los núcleos empresariales de NERÉ y NERPOR en Alentejo así como la Municipio de Faro en Algarve, reforzando así el proyecto de la Euroregión que impulsa la Junta de Andalucía.

INTREPIDA plus cuenta con el apoyo financiero en un 75% del Fondo Europeo de Desarrollo Regional del programa Interreg POCTEP España-Portugal.

Más información sobre el proyecto:
www.tresculturas.org/intrepida

Cita con la música

Jueves 8 de octubre
20.30h Concierto a cargo de IRMA

Cita con la mujer rural

Miércoles 14 de octubre
17.30h Taller sobre tejido de lana
Estela Ribeiro
empresa Ovelha Mãe.
Colabora: Ayuntamiento de San Nicolás del Puerto, Sevilla

Cita con el arte

Jueves 15 de octubre
19.00h Exposición
Senar la Terra
Graça Pereira Coutinho
Comisariado:
Cristina Ataíde
Visita guiada y encuentro con las artistas

Cita con la empresa I foro INTREPIDA plus. Marketplaces, ventas, networking

Presentación y animación:
Borja Meyer, mago

Miércoles 21 de octubre
Hotel Ribera de Triana, Sevilla

16.30h Teresa Suárez. Consultora.
Estrategias para la venta.

17.30h café-networking entre
empresarias de España y Portugal

19.30h Visita y cena

Jueves 22 de octubre
Sede de la Fundación Tres Culturas

9.30h Palabras de bienvenida
João Queirós. Cónsul General de Portugal en Sevilla

Rosa Siles. Directora de la Fundación Andalucía Emprende
José Manuel Cervera. Director de la Fundación Tres Culturas

10.00h **Ángela Lin**, responsable de desarrollo de negocio de **Tmall Global de Alibaba** para España y Portugal.
Conexión online

11.00h Pausa

11.30h **Pilar Ariza**. Mindfulness en la gestión empresarial y personal.
Sesión práctica

12.00h Networking guiado y clausura

Cita con el universo

Jueves 22 de octubre
20.00h **Planetario Albireo** y **Asociación Astromares** nos guían en un viaje por el universo

Cita con la literatura

Miércoles 28 de octubre
19.00h Encuentro virtual con **Dulce Maria Cardoso**
Conexión online Zoom
Libro: *La Vida Normal*, 2020, Seix Barral
Presenta y modera: **Pilar del Río**, periodista
Coordina: Club de lectura Tres con Libros de la Fundación Tres Culturas
Colaboran: Club de lectura IAM y La Maloka Feminista Berlín

Cita con el cine

Cine en la sede de la Fundación Tres Culturas. Todos los martes de octubre a las **20.30h**

Martes 6 A Portuguesa. Rita Azevedo Gomes. 2018

Martes 13 Cortos:
Tudo o que imagino. Leonor Noivo. 2017
Coup de grâce. Salomé Lamas. 2017
Between the shadows. Mónica Santos, Alice Guimarães. 2018

Martes 20 Terra Franca. Leonor Teles. 2018

Martes 27 Jogo de damas.
Patrícia Sequeira. 2015

Proyecciones en versión original en portugués con subtítulos en español.
Acceso gratuito previa inscripción

La Fundación Tres Culturas cuenta con las medidas higiénico-sanitarias necesarias para el desarrollo de las actividades presenciales. Los asistentes deberán estar inscritos y usar mascarilla.
Más detalles sobre las medidas sanitarias en www.tresculturas.org

Lugar de celebración de las citas con el cine, la música, el arte, la empresa y el universo:
sede de la Fundación Tres Culturas.
Imprescindible inscripción
Fundación Tres Culturas del Mediterráneo
Calle Max Planck, nº 2
41092 Isla de la Cartuja, Sevilla. España

CONTACTO:

Catalina Bejarano
cbejarano@tresculturas.org
+34 673 86 64 75

Lola Jiménez
lolajimenez@tresculturas.org
+34 667 31 31 40

Doquier con información detallada sobre los participantes en www.tresculturas.org/intrepida

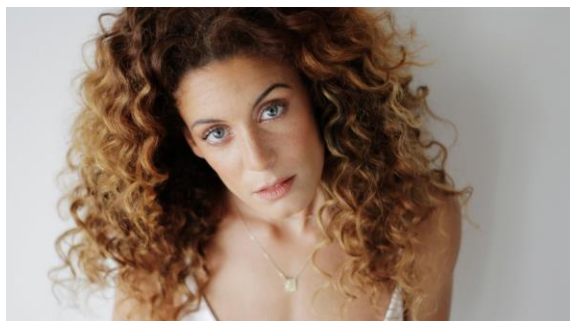
Síguenos en nuestras redes sociales, gracias por compartir tus comentarios
[@fundaciontresculturas](https://www.facebook.com/fundaciontresculturas) #intrepidaplus #poctep

Información sobre los participantes

Cita INTREPIDA con la música

IRMA en concierto

Jueves, 8 de octubre 2020 a las 20.30 h. Acceso mediante inscripción



Irma es conocida por el público portugués a través de los diversos papeles que ha interpretado como actriz. Debuta en la música con su propio nombre en su primer sencillo "Da same pele", canción que, en palabras de la artista "cuenta una historia de amor que no vive. Una historia que tiene todo para tener un final feliz pero cada una de las personas está en distintos planos".

Para Carolina Deslandes, coautora de muchos de los temas de Irma, se trata de una artista que "canta con el corazón en la boca".

Irma nació en Lisboa pero su identidad refleja una fuerte influencia de la cultura angoleña, fuera o no Angola el país de origen de los abuelos con los que creció. A los 12 años heredó una guitarra de su madre, que comenzó a explorar mientras componía en principio sólo para ella hasta abrir la puerta al resto del mundo.

Desde el 2019, la música cobra un mayor protagonismo en su carrera como artista y lanza su primer sencillo, "Da mesma piel" que logra posicionarse en las principales radios nacionales y al que le sigue "Monami" en colaboración con Pity y Francisco Sales. "Monami" está inspirado en el dialecto angoleño de Kimbundu, que Irma escuchó hablar a su abuela desde pequeña, y en portugués significa "Mi hijo". 'Monami Muxima Uamié', 'Mi hijo de mi corazón' que para Irma supone recordar que los niños tienen el futuro del mundo en sus manos. Respecto a "Monami", Irma agrega que: "Si tratamos a todos los niños como tratamos a nuestros hijos, el mundo será mucho mejor."

<https://www.youtube.com/watch?v=-Qa7UEe9b4&feature=youtu.be>

<https://www.youtube.com/watch?v=9-NlrEq6kk&feature=youtu.be>

Facebook <https://www.facebook.com/irma.music.oficial>

@sonsemtransito

@irma_____

Cita INTREPIDA con la Mujer Rural

Taller de teñido de lana con tintes naturales a cargo de Estela Ribeiro, artesana fundadora de la empresa Ovelha Mãe

Miércoles 14 de octubre, a las 17.30h. San Nicolás del Puerto, Sevilla. *Taller presencial, imprescindible inscripción [aquí](https://cutt.ly/Mf15VxM)*
<https://cutt.ly/Mf15VxM>

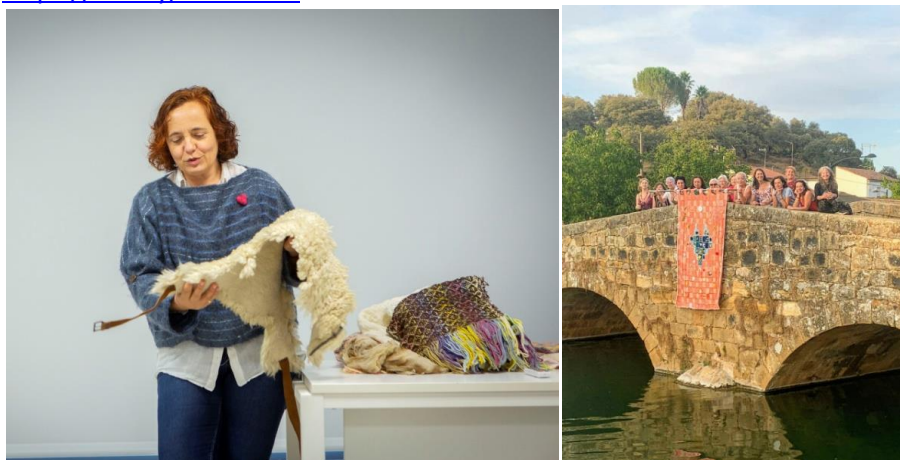


Foto: Estela Ribeiro. @lolo_vasco

San Nicolás del Puerto. Grupo enREDadadas



<https://www.facebook.com/OvelhaMae/>

@ovelhaMae

El 15 de octubre se celebra en todo el mundo el Día Mundial de las Mujeres Rurales, una fecha marcada por Naciones Unidas desde el 2007 para reconocer el papel decisivo de las mujeres en el desarrollo, la seguridad alimentaria y la erradicación de la pobreza. Conscientes de que las mujeres en los entornos rurales, entre muchas otras cosas, permiten la fijación de los núcleos de población y afrontan las dificultades de vivir alejadas de las ciudades, proponemos una mirada hacia este colectivo.

La artesana portuguesa Estela Ribeiro impartirá un taller de teñido de lana con tintes naturales en el pueblo de San Nicolás del Puerto, donde aún perviven rebaños de ovejas y desde el punto de vista paisajístico ofrece una inagotable fuente de inspiración. Este pueblo cuenta además con el grupo #enREDadadas un colectivo de mujeres que han encontrado en la artesanía textil un nexo de unión que contribuye a crear comunidad.

Ovelha Mãe, que en español significa Oveja Madre, es un proyecto personal ideado y creado por Estela Ribeiro, artesana textil con especial interés en la lana de oveja. Todas sus piezas las realiza de manera artesanal, contando con un pequeño rebaño de ovejas propio a las afueras de Aveiro, Portugal, de donde obtiene la lana que posteriormente trata y tiñe. El teñido se realiza con pigmentos naturales obtenidos a partir de plantas del campo en el que vive o de otras zonas cercanas, respetando totalmente el entorno natural y evitando cualquier impacto medioambiental. La firma Ovelha Mae estuvo por primera vez desfilando en la edición 2020 de CODE 41 Sevilla Trending Day donde mostró la colección Iberia, una propuesta inspirada en azulejos de Andalucía y Portugal. Este proyecto surgió inicialmente gracias a la residencia de artista que la Fundación Tres Culturas le otorgó en el marco del proyecto CARPET (Craft Art and People Together) del programa Europa Creativa.



Colabora: Ayuntamiento de San Nicolás del Puerto

www.sannicolasdelpuerto.es

<https://www.facebook.com/Ayuntamiento-de-San-Nicolás-del-Puerto-451299115684496/>

Cita INTREPIDA con el arte

Exposición *Sentir a Terra*

Graça Pereira Coutinho

gracapereiracoutinho.com @gracapereiracoutinho

Jueves, 15 de octubre, a las 19,00h. Visita guiada a la exposición con las artistas. Plazas limitadas, *imprescindible inscripción aquí*
<https://cutt.ly/7fGnNm0>



Tras estudiar escultura en la Escuela Superior de Bellas Artes de Lisboa continúa su formación en St. Martins School of Art de Londres, donde comienza a desarrollar su carrera. Utiliza de distintos medios de expresión, entre los que destaca pintura, escultura, fotografía e instalación, situándose en el marco del arte conceptual con inspiraciones en Eva Hesse y Agnes Martin. Sus obras se componen principalmente de materiales que obtiene directamente de la naturaleza como: madera, tierra, arena, agua, paja, entre otros, que mezcla con cuerdas, tela, plástico y cristal. Destaca un gusto especial por materiales frágiles y efímeros que maneja de forma no convencional, en sus propias palabras 'nunca usé pinceles, incluso cuando pinto uso las manos'. Le preocupa la relación arte/vida, su obra se divide en temáticas diversas: la naturaleza, el paisaje, los vestigios de la presencia humana en el pasado, así como una reflexión sobre la identidad personal. De este modo su obra es un proceso de relación con su propio cuerpo y de su vida con la diversidad de espacios que nos rodea.

La exposición lleva el título de Sentir la Tierra y está comisariada por la artista portuguesa Cristina Ataíde. Ambas artistas han colaborado en diversos proyectos, siendo en la actualidad dos de las mujeres artistas de mayor proyección internacional en Portugal, donde residen habitualmente.

Cristina Ataíde

www.cristinataide.com @cristina_ataide



Vive y trabaja en Lisboa, donde se licenció en Escultura por la ESBAL (Escola Superior de Belas-Artes de Lisboa). Directora de producción de Escultura y Diseño de la empresa Madein en Alenquer (Portugal) desde 1987 a 1996, donde trabajó con Anish Kapoor, Michelangelo Pistoletto, Keit Sonnier y Matt Mullican, entre otros. Expone con regularidad desde 1984. Su trabajo es a menudo elaborado a modo de viaje, es decir, la transición entre una escultura y el diseño a través de la fotografía y el vídeo. Los paseos de Cristina Ataíde -ya sean físicos o mentales- sobre las montañas, le aportan la materia y el punto de partida de un laborioso ejercicio artístico. A esta práctica se suma la constante necesidad de registrar mentalmente y corporalmente (el esfuerzo físico como componente conceptual) el espacio recorrido. De esta manera

Cristina Ataíde puede hacer de estas superficies algo palpable, táctil, a través de instalaciones donde conjuga el dibujo, la escultura y la escritura.

Cita INTREPIDA con la empresa

Sevilla, 21 y 22 de octubre, I foro INTREPIDA plus

Marketplaces, ventas, networking

Encuentro de empresarias de España y Portugal. Plazas limitadas, imprescindible inscripción

21 de octubre. Lugar: Hotel Ribera de Triana

Presentación y animación del foro: **Borjo Meyer**, mago

16.30h Teresa Suárez, Consultora. Estrategias para la venta

17.30h Café networking entre empresarias de España y Portugal

19.30h Visita a la ciudad y cena

22 de octubre. Lugar: sede de la Fundación Tres Culturas

9.30h Palabras de bienvenida

João Queirós, Cónsul General de Portugal en Sevilla

Rosa Siles, Directora-gerente de la Fundación Andalucía Emprende

José Manuel Cervera, Director de la Fundación Tres Culturas

10.00h **Ángela Lin**. Responsable de desarrollo de negocio de **Tmall Global Alibaba** para España y Portugal. Conexión online

11.00h Pausa-café

11.30h **Pilar Ariza**. Mindfulness en la gestión empresarial y personal. Sesión práctica

12.00h Networking guiado y clausura

José Manuel Cervera Gragera. Director-Gerente de la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo



Licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de Sevilla y Diplomado en Alta Dirección de Instituciones Sociales por el Instituto Internacional San Telmo. Su actividad profesional ha sido muy diversa, desde sus inicios como concejal en el primer Ayuntamiento de la Democracia en Sevilla hasta sus etapas como Director General de Estudios Andaluces de la Junta de Andalucía. A lo largo de su carrera profesional ha formado parte de delegaciones oficiales de la Junta de Andalucía y del Gobierno español en la Unión Europea y países como Francia, Italia, Bélgica, Alemania, Reino Unido, Marruecos, Libia, Brasil, Argentina, Uruguay, Panamá, México, Cuba, Estados Unidos, Japón, Arabia Saudí o Kuwait.

www.tresculturas.org

João Queirós. Cónsul General de Portugal en Sevilla



Tras licenciarse en Derecho por la Universidad de Coimbra ingresa en la carrera diplomática portuguesa en 1998. Encargado de Negocios y Sustituto del Jefe de Misión en las Embajadas de Portugal en Bissau y Nairobi, coordinador del equipo diplomático portugués en el Consejo de Derechos Humanos de las Naciones Unidas, incluido durante el periodo de la Presidencia Portuguesa del Consejo de la Unión Europea, en 2007. En la sede del Ministerio de Negocios Extranjeros de Portugal ejerció sucesivamente las funciones de Jefe de la División de Política Externa para América del Norte, Director de los Servicios de Política Externa para África Subsahariana y Jefe de Gabinete de la Secretaria de Estado de los Negocios Extranjeros y de la Cooperación. Fue nombrado Cónsul General de Portugal en Sevilla a finales de 2017, cubriendo Andalucía, Extremadura, Ceuta y Melilla. www.consuladoportugalsevilha.org

Rosa Siles Moreno. Directora gerente de la Fundación Andalucía Emprende, Fundación Pública Andaluza



Rosa Siles Moreno (Málaga, 1974). Licenciada en Ciencias Políticas y Sociología por la Universidad de Granada, Programa de Alta Dirección por la Escuela de Negocios IE Business School, Máster en Business Administration por la EOI de Madrid.

Ha trabajado como consejera y mentora para empresas, start ups, confederaciones de empresarios y entidades sin ánimo de lucro de carácter nacional e internacional, así como para la Junta de Andalucía y el Gobierno de España. Participa en foros empresariales y de innovación, prestando apoyo principalmente a personas emprendedoras. En la actualidad es directora de Andalucía Emprende, una fundación de la Consejería de Empleo, Formación y Trabajo Autónomo dedicada a fomentar el emprendimiento y el trabajo autónomo en esta región de España.

<https://www.andaluciaemprende.es/>

Ângela Lin y Alibaba

Alibaba es una empresa global, tecnológica, cuyos objetivos principales son hacer que los negocios sean más sencillos en cualquier lugar del mundo. 'Make it easy to do business anywhere'. Comenzó hace 20 años con Jack Ma y 17 fundadores más y desde el primer momento ese fue el objetivo principal. Hoy en día Alibaba es más que una empresa, es un ecosistema que cuenta con servicios no sólo en la nube, sino también de logística, pagos, comercio electrónico, entre muchos otros. Dentro de las unidades de negocios más conocidas, destacan Aliexpress, Alipay, Cainiao, Alibaba cloud y Tmall.

Ângela Lin es responsable de desarrollo de negocio de Tmall Global.

Ângela Lin

Responsable de desarrollo de negocio de Tmall Global de Alibaba para España y Portugal



Ângela se unió al grupo Alibaba en 2018 y trabaja desde las oficinas centrales de la compañía en Madrid. Se encarga de apoyar a las empresas de España y Portugal en la internacionalización de sus negocios, conectándolas a millones de clientes potenciales en China a través de Alibaba B2C marketplace, Tmall.

Con más de siete años de experiencia en el área comercial y en la gestión de proyectos a nivel internacional. Su familia de origen chino hizo que creciera su interés y pasión por la cultura de Asia, lo que la animó a trasladarse a Shanghai donde trabajó en varios departamentos relacionados con la gestión económica empresarial durante cuatro años en sectores relacionados con comercio internacional y marketing. En 2016 se mudó a Madrid donde empezó su propio proyecto empresarial mientras estudiaba y aprendía cultura española, otra de sus grandes pasiones.

Ângela nació en Madrid y creció en Lisboa donde se estudió empresariales en la Universidad NOVA de Lisboa, en la School of Business and Economy.

<https://www.linkedin.com/in/angela-lin-80b83559/>

@alibaba.com_oficial @alibaba.group <https://ecommercenews.pt/entrevista-angela-lin-alibaba-group/>

Teresa Suárez

Consultora independiente de comunicación, marketing y negocios digitales



Socia de la red de consultores OnetoCorp. Mentora de emprendedores en Andalucía Open Future de la Junta de Andalucía y Telefónica, entre otras entidades. Compagina la docencia en universidades y escuelas de negocio con el desarrollo de estrategias y acciones de comunicación y marketing B2B para entidades públicas y privadas. Profesora en el Máster Social Media Marketing de la Universidad de Sevilla y en el Máster Universitario en Dirección de Marketing Digital y Social de la Universidad de Cádiz. Cofundadora de la asociación ciudadana SevillaUP y mentora de emprendedores en la iniciativa para entornos rurales HolaPueblo. Ha colaborado activamente en eventos como el Festival de Cine Africano, Festival de Cine Europeo de Sevilla, las ediciones de Startup Weekend en Sevilla, EBE (Evento Blog España) y la III Bienal de Arte Contemporáneo de Sevilla.

<https://www.linkedin.com/in/teresa-suarez-martin/>

<https://twitter.com/teresuarezm?lang=es>

Pilar Ariza

Fundadora de la empresa Mindfulness Sevilla

<https://www.mindfulnesssevilla.es>



Pilar Ariza, crea la empresa Mindfulness Sevilla después de haber trabajado para la administración pública durante 6 años como coordinadora de equipos y experta en urbanismo. Licenciada en Arquitectura por la Universidad de Sevilla. En 2009, aprovechando un momento de cambios fundamentales en su vida, Pilar decide dar un giro a su trayectoria personal y profesional, comprometiéndose con su actual profesión como coach, terapeuta, y profesora de Mindfulness y Auto-Compasión.

En la actualidad desarrolla su trabajo en el campo de mindfulness, ayudando a conseguir una mayor conexión con el momento presente, a través del entrenamiento de la atención, la relajación y otras habilidades que ya existen en cualquier persona pero que no se suelen potenciar. Ariza está además especializada en la reducción del estrés a través de métodos

que se practican desde hace tiempo en el campo de la medicina y la educación, entre otros.

Borjo Meyer

Presenta y dinamiza

borjomeyer.com

@borjomeyer



Se autodefine como entretenedor profesional. Formado en las disciplinas de clown, interpretación, stand up comedy, improvisación y, por supuesto, ilusionismo. Ha trabajado como abogado durante más de 9 años en el sector empresarial, lo que le ha permitido entender el lenguaje y el funcionamiento del mundo corporativo y su aplicación al show business. Como empresario, su objetivo es ofrecer una experiencia mágica profesional adaptada a las necesidades del cliente.

Cita INTREPIDA con el universo

Planteario Albirero y la asociación Astromares nos guían en un viaje por el universo

Jueves 22 de octubre, a las 20.00h. Actividad presencial, plazas limitadas, imprescindible inscripción [aquí](https://cutt.ly/DfKnFYk)

<https://cutt.ly/DfKnFYk>



PLANETARIO
ALBIREO

Albireo Aula de Ciencia www.planetarioalbireo.com
<https://www.facebook.com/planetarioalbireo/>
#planetarioalbireo

Malena Sánchez Pedrosa es la responsable de proyecto empresarial [Albireo Aula de Ciencia](http://www.planetarioalbireo.com). Licenciada en Biología por la Universidad de Granada, reside en la Gambia (Granada). Desde hace más de 20 años se dedica a la divulgación científica. Después de trabajar 15 años en el Museo de las Ciencias de Granada, decidió crear su propia empresa con la intención de llevar la ciencia a los ciudadanos de todas las edades, independientemente del lugar donde residieran. Desde hace 10 años desarrolla su labor empresarial con un planetario portátil que es la base de su proyecto. Se trata de una cúpula portátil semiesférica que contiene un proyector con una lente ojo de pez que proyecta a 360°. La experiencia es realmente impactante ya que la imagen envuelve al espectador transportándolo a un viaje a través del universo. En la actualidad desarrolla una línea de investigación basada en la aromaterapia como alternativa para tratar trastornos físicos y mentales.



La Asociación Astromares es una de las asociaciones más activas de Andalucía. Surge como iniciativa de un grupo de personas con un denominador común: la pasión por la Astronomía. El afán de este grupo no era solo seguir aprendiendo sino transmitir los conocimientos a otras personas interesadas en el universo. El grupo nace a raíz de un taller municipal en la localidad de Tomares, Sevilla que se celebraba de manera anual en el que había salidas a visitar observatorios, se construían

telescopios artesanales y se conversaba sobre las constelaciones. El profesor y presidente de la Asociación Astronómica de España Miguel Gilarte Fernández animó a los participantes del taller a crear una asociación que nacería en el 2012. Desde entonces entre sus actividades de divulgación y temas destacan la cosmología, la astrobiología, la geología planetaria, la astrofotografía, la historia de la astronomía, la astrofísica, además, de salidas al campo para hacer observaciones con los telescopios. Además de talleres infantiles sobre los planetas.

Asociación Astromares <https://astromares.es/>

<https://www.facebook.com/astromares/> @asociacionastromares

Cita INTREPIDA con la literatura

Miércoles 28 de octubre, a las 19.00h. Conversamos online en la Fundación Tres Culturas con Dulce Maria Cardoso.

Síguelo desde casa a través de Zoom, imprescindible inscripción [aquí](https://cutt.ly/lf0U5r7)

<https://cutt.ly/lf0U5r7>

Dulce Maria Cardoso, escritora (Tras-os-Montes, 1964)

@dulce.m.cardoso



Aunque nació en la región de Tras-os-Montes, al noreste del país lusitano, pasó su infancia en Angola. Regresó a Portugal en 1975, al lado de muchos otros retornados que volvían tras la independencia de las colonias portuguesas. Se graduó en la Facultad de Derecho de la Universidad de Lisboa y trabajó como abogada antes de dedicarse, a tiempo completo, a la escritura.

Ha publicado las novelas *El retorno* (2011, Premio Especial da Crítica y libro del año en los periódicos Público y Expresso), *O chão dos parais* (2009, Premio PEN Club portugués y Premio Ciranda), *Os meus sentimentos* (2005, Premio de la Unión Europea de Literatura) y *Campo de sangre* (2001, Premio Acontece, escrito como resultado de una beca de creación literaria del Ministerio de Cultura portugués).

Sus libros han sido traducidos a varias lenguas y publicados en más de veinte países. La traducción inglesa de *El retorno* recibió, en 2016, el English PEN Translates Award. La antología *Tudo são histórias de amor* (2013) reúne gran parte de sus cuentos. Algunos de esos textos forman parte también de antologías extranjeras y el cuento «*Anjos por dentro*» fue elegido para la antología Best European Fiction 2012, publicada por la prestigiosa Dalkey Archive Press. También ha publicado el libro *Rosas* (2017) y el volumen de historias infantiles y juveniles *Lôá, a menina-Deus* (2014). La obra de Dulce Maria Cardoso se estudia en universidades de varios países y ha sido objeto de adaptaciones para el cine y el teatro. En 2012 recibió de Francia la condecoración de Caballera de la Orden de las Artes y las Letras

Previamente a la cita la Fundación Tres Culturas organiza el club de lectura en el que se leerá el libro *La vida normal*, (Seix Barral, 2020), en portugués *Eliete*, (Tinta da China, 2018). Otros clubes de lectura se unirán a esta iniciativa: el del Centro de documentación María Zambrano del Instituto Andaluz de la Mujer y la Maloka Feminista Berlín.

Pilar del Río (Sevilla, 1950), periodista y traductora. Entrevista online a Dulce Maria Cardoso

@delRioPilar



Comienza su carrera profesional en la emisora La Voz del Guadalquivir y en la revista Triunfo, tras licenciarse en Periodismo. Ha trabajado para TVE y ha colaborado con medios como Canal Sur, Cadena Ser y El País. En 1986 conoció al escritor José Saramago, con quien se casaría dos años más tarde en Lisboa, donde establece su residencia. Así mismo, ha trabajado como corresponsal en Portugal durante varios años. En 1993 la pareja se traslada a Lanzarote. A partir de 1997 comienza a traducir las obras de José Saramago a español. En 2010, tras el fallecimiento de su marido, vuelve a vivir en Lisboa para presidir la Fundación José Saramago. Desde el 2013 está personalmente involucrada en la elaboración de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, una propuesta que parte de una idea de José Saramago y que cuenta con la colaboración de diversas instituciones. En 2016 recibió la Medalla de Andalucía y el Premio Luso-Español de Arte y Cultura.

Cita INTREPIDA con el cine

La Fundación Tres Culturas, en el marco de su proyecto europeo INTREPIDA plus dedica las proyecciones del mes de octubre al trabajo de varias directoras portuguesas. Creadoras consagradas o jóvenes cineastas que a través de sus películas ofrecen una visión femenina del cine portugués, y con la que podremos conocer y valorar un poco más el reconocible sabor de la cultura del país vecino. Todas las proyecciones son a las 20.30h en la sede de la Fundación Tres Culturas. Acceso mediante inscripción en www.tresculturas.org/intrepida

Martes 6 de octubre



A Portuguesa. Rita Azevedo Gomes. Portugal, 2018, 136 min.

Basada en la novela de Robert Musil. Al norte de Italia, la familia Von Ketten se disputan las fuerzas del Episcopado de Trento. Herr Ketten busca matrimonio en un país lejano, Portugal. Tras regresar a casa de su viaje de luna de miel, Ketten se va nuevamente a la guerra dejando a su joven esposa sola. Transcurren once años y corren rumores sobre esa extranjera que vive en el castillo y que es considerada una hereje por algunos.

La directora



Rita Azevedo comenzó la carrera de Bellas Artes, pero la abandonó, interesada por el mundo del cine, terreno en el que ha tenido una formación autodidacta.

Siendo muy joven, se presentó a Manoel de Oliveira (1908-2015), tras haber visto su puesta en escena de *Amor de perdição* en 1979, la novela maestra de Camilo Castelo Branco. Logró un puesto de ayudante de vestuario en el siguiente rodaje. La amistad progresiva con éste supuso finalmente el rodaje de una conversación del maestro del cine portugués y el crítico João Bénard da Costa, en 2007.

Desde 1993, ha sido programadora y encargada de publicaciones de la cinemateca portuguesa.

Empezó a rodar con el film *O som da Terra a Tremor*, de 1990. Ha tardado mucho en ser reconocida, pese a su calidad. Las últimas películas son *La venganza de una mujer*, de 2014 (estrenada en España) y *Correspondencias*, de 2016, estrenada asimismo en 2017.

La filmoteca española dedicó un ciclo al cine de Rita Azevedo Gomes en el mes de mayo de 2017.

Ha dirigido las siguientes películas; *O som da Terra a Tremor*, 1990, *Frágil Como o Mundo*, 2002, *A Conquista de Faro*, 2005, *A 15ª Pedra*, 2007, documental sobre Manoel de Oliveira, *A Coleção Invisível*, 2009, *La venganza de una mujer*, 2012, *Correspondencias*, 2016, *La Portuguesa*, 2018, *Danzas macabras, esqueletos y otras fantasías*, 2019 (en colaboración con P. Léon y J. L. Schefer)

Martes 13 de octubre



Sesión de cortos 'Novísimo Cine'

Tudo o que imagino

Leonor Noivo. Portugal, 2017, 30 min.

Fin de la adolescencia, fin de la escuela, el último verano antes del mundo laboral para un grupo de amigos en el barrio de Alcoitão, 'BDA'. Sin adultos cerca, existe la ilusión de que uno puede hacer lo que quiera. André improvisa en el rap como lo hace en la vida, buscando un camino que lo libere.

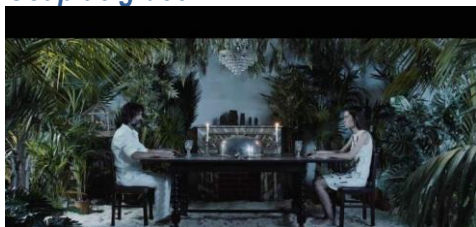
La directora



Leonor Noivo estudió arquitectura y fotografía antes de incorporarse a la Escuela de Teatro y Cine de Lisboa en 1997, donde se especializó en Edición y Dirección. Desde 1999 es guionista-supervisora y asistente de dirección en películas de ficción y documentales, y ha trabajado con directores como João Pedro Rodrigues, José Nascimento, João Salaviza, João Nicolau, João Dias, Pedro Pinho, Tiago Hespanha, Luísa Homem, Frederico Lobo, André Godinho, João Vladimiro, Inês Oliveira, Marília Rocha, Pedro Caldas, Rui Simões, João Botelho, entre otros.

Se formó en el Curso de Cine de Ar.Co coordinado por Luísa Homem en 2014 y 2015, y actualmente es profesora de Edición en el Curso de Imagen y Sonido de la ESAD. Como directora éstas son algunas de sus películas: *Aside Mold* (fic, 2005), *Excursion* (doc, 2007), *Later Day Santos* (doc, 2009), *Escuela Básica 26* (doc, 2009), *Otras cartas o el amor inventado* (doc, 2012), *La ciudad y el sol* (fic, 2012), *Capeia* (instalación, 2015), *septiembre* (fic, 2016), *All I Imagine* (fic, 2017) y *Reynard* (doc, 2019).

Coup de grâce



Salomé Lamas. Portugal, 2017, 25 min.

Leonor vuelve de un viaje un día en el que su padre, Francisco, ya no la esperaba. En el espacio de 24 horas vivirán una realidad alucinada, conducida, en crescendo, por la intranquilidad de Francisco en un registro de aparente normalidad.

La directora



Salomé Lamas (1987, Lisboa) estudió cine en Lisboa y Praga y artes visuales en Amsterdam. Ahora está haciendo el doctorado en estudios de cine en Coimbra.

Su trabajo ha sido premiado y programado tanto en centros de arte como festivales de cine como NIMK Netherlands Instituut voor Mediakunst, Calouste Gulbenkian Foundation, BAFICI, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Mar del Plata Film Festival, FIAC, Rome Film Festival, MNAC National Museum of Contemporary Art – Museu do Chiado, DocLisboa, Documenta Madrid, MoMA's International Festival of Nonfiction Film, Guggenheim Bilbao, Pacific Film Archive – Berkeley University, Harvard Film Archive, Museum of Moving Images NY, Jewish Museum NY, Fid Marseille, Arsenal Institut für Film und Videokunst, Cinema du Reel, CalArts, UCLA Hammer Museum, Serralves Contemporary Art Museum, La Casa Encendida, CPH:DOX, Centre d'Art Contemporain Genève, Bozar - Centre of Fine Arts, TABAKALERA, Les Rencontres Internationales - Nouveau Cinema et Art Contemporain etc. Es autora de *The Community* (2012), *Encounters with Landscape 3x* (2012), *VHS: Video Home System* (2010-2012), *Theatrum Orbis Terrarum* (2013), *Le Boudin* (2014), *The Tower* (2015), *Mount Ananea*

12

(5856)(2016) entreo otros proyectos. Su ópera prima Terra de Ninguém (No man's land) se estrenó internacionalmente en la Berlinale (Froum) y ha tenido distribución por salas y DVD en Portugal, Francia y España. Es autora de otros dos largometrajes: Eldorado XXI (2016) y Extinction (2016- finalizando).

Between the shadows



Mónica Santos y Alice Guimarães. Portugal, Francia, 2018, 13 min.

Natália, atrapada en un trabajo aburrido, se embarca en la búsqueda de un corazón robado. En un mundo en el que los corazones pueden depositarse en un banco, la protagonista se enfrenta a un dilema: dar su corazón o quedárselo ella.

Las directoras



Alice Guimarães estudió artes digitales y animación como preparación para su carrera como directora, mientras que Mónica Santos estudió en el Royal College of Art de Londres.

Antes de combinar fuerzas, cada una de ellas creó una serie de cortometrajes y anuncios premiados. Trabajando juntas, su película "Amelia & Duarte" con su tecnicolor, sensación de los años 50, han ganado muchos aplausos.

Martes 20 de octubre, 21.00 h.



Terra Franca

Leonor Teles. Portugal, 2018, 82 min.

A orillas del río Tajo en Portugal, un hombre vive entre la tranquilidad del río y las relaciones personales que lo unen a la tierra. Filmada durante las cuatro estaciones, 'Terra franca' retrata la vida del pescador portugués Albertino Lobo, rodeado de su esposa Dalia y sus hijas, entre las que la mayor está a punto de casarse.



La directora

Leonor Teles (1992) nació en una familia con raíces en la comunidad gitana local. Es licenciada en Cine por la Escuela Nacional de Cine de Lisboa (ESTC) y se especializó en las áreas de Cinematografía y Dirección. En la actualidad trabaja principalmente en proyectos documentales. "Rhoma Acans", su película escolar, fue proyectada y premiada en varios festivales de cine como Clermont-Ferrand IFF, Munich IFFS, FICUNAM, IndieLisboa IFF, Curtas de Vila do Conde IFF, entre otros. Filmografía: Rhoma Acans (corto) - película escolar 2013, Balada de Batrachian (corto) 2016, Terra Franca 2018, Perros que ladran a los

pájaros (corto) 2019

Martes 27 de octubre

Jogo de damas



Patrícia Sequeira. Portugal, 2015, 84 min.

Después del velatorio de Marta, sus cinco mejores amigas van a pasar la noche a la casa rural que ella no llegó a inaugurar. Esa larga noche es un viaje laberíntico por los caminos de la amistad, en el que cada una se revela como si fuese el último día. En la víspera del funeral, se habla de la vida y de una amistad que sobrevivió a todo.

La directora



Patrícia Sequeira (Lisboa, 1973) debutó como directora en la primera edición portuguesa de ¿Quem Quer Ser Milionário?, formó parte del equipo de producción de las novelas Fúria de Viver y O Jogo y dirigió la miniserie Segredo no Brasil (RTP). Como guionista, ha escrito y dirigido varios cortometrajes, entre ellos O Elevador y O Elevador II - Inbox. Ganó notoriedad en NBP (ahora Plural Entertainment), productora a la que dedicó 10 años y donde llegó a la Gestión de Proyectos de Fresas con Azúcar (series II y III) y la telenovela Doce Fugitiva, ambas para TVI. En la fundación de SP Televisão, continuó dirigiendo programas de ficción para RTP y SIC que fueron premiados en Portugal y en el extranjero. En esta productora dejó su huella en series dramáticas como Tell Me How It Was, Liberdade 21, Cidade Naked, Old Friends, After Goodbye y Therapy; y también en las telenovelas que cambiaron el panorama de la audiencia nacional, Laços de Sangue (Emmy Winner 2011) y Mar Salgado. En los últimos años, también ha asumido la Dirección Artística de novelas como Coração d'Ouro (ganadora de la Medal d'Ouro en NYF 2016) y Amor Maior, y ha firmado obras en el área de Publicidad.

Tiene varios premios y nominaciones en su plan de estudios por la realización y coordinación de series y novelas con reconocimiento nacional e internacional.

Ganadora del Emmy con la telenovela Laços de Sangue (SIC / Globo).

Rogamos tengan en cuenta en todo momento la normativa de acceso a la Fundación, que pueden consultar [en el siguiente enlace](#).